

**Original:**

“Israeli singer explores the space between rebellion and servitude – But there is more to the album than the juxtaposition between Victoria and Hanna. It delves into the very nature of the human voice, playing on the Kabbalistic differentiation between *dibor* (speech) and *kal* (voice). As Victoria Hanna says: *'Voice is abstract... Speech is concrete.'*”

- Asher Breuer-Weil, *Songlines*, #144, Jan./Feb. 2019

**D:**

„Israelische Sängerin erkundet den Raum zwischen Rebellion und Unterwürfigkeit – In dem Album geht es jedoch um mehr als nur die Gegenüberstellung von Victoria und Hanna. Es erforscht die eigentliche Natur der menschlichen Stimme, gründend auf die kabbalistische Unterscheidung zwischen *dibor* (Sprache) und *kal* (Stimme). *‘Die Stimme ist abstrakt... die Sprache ist konkret’*, betont Victoria Hanna.“

- Asher Breuer-Weil, *Songlines*, Ausgabe Nr. 144, Jan./Feb. 2019