

Original:

„Vom Frankfurter Knabenchor nach Israel und zurück: Wie die Jewish Monkeys mit ihrem fröhlich-frivolen Klezmer-Punk das deutsche Publikum verblüffen. Das neue Album High Words zeigt, dass die Jewish Monkeys auch in ihrer aktuellen, wie zuvor achtköpfigen Besetzung funktionieren. Wiederum schöpft die Band aus dem ganzen Reichtum jüdischer Tradition, etwa mit ihrer Interpretation des schon 1917 komponierten, später von Charlie Chaplin in „Modern Times“ dargebotenen Songs ‘Titina’. Das Lied ‘Romania’ huldigt der Verklärung osteuropäischer Folklore und macht sich gleichzeitig darüber lustig, während Titel wie ‘Post Midlife Dance’ oder ‘Alte Kacker’ ein beschwingtes Fest der Selbstironie feiern. Die Musik ist nach wie vor mitreißend!“

- *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 05.03.2017*

E:

“From the Frankfurt boys’ choir to Israel and back: The Jewish Monkeys continue to baffle German audiences with their cheerfully frivolous brand of klezmer punk. Following a change in lineup, the still eight-man combo delivers another stellar album with High Words. Once again, the band digs deep into the profound Jewish tradition. Take ‘Titina’ for instance, a modern-day reinterpretation of the 1917 original, later used by Charlie Chaplin in his iconic film ‘Modern Times’. While ‘Romania’ pays homage to and equally mocks the glorification of Eastern European folklore, tracks such as ‘Post Midlife Dance’ or ‘Alte Kacker’ are gloriously self-deprecating. Their music is thrilling as ever.”

- *Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung (biggest German Sunday paper), March 5, 2017*